

الإبدالات الصوتية في مباني الأفعال العربية

الدكتورة سعاد اليوسفي

أستاذة التعليم العالي

جامعة محمد الخامس بالرباط

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

Soadyoussoufi...ufi5@hotmail.com

ملخص

في هذا العرض سأتناول الموضوع وفق مستويين:

المستوى الأول: سأطرق فيه إلى الإبدالات الصوتية الحركية، والمستوى الثاني سيكون منواله الإبدال الصوتي الحرفي، وقبل كل هذه المستويات سأضع توطئة يكون موضوعها التقريب المفاهيمي.

Abstract

Phonetic substitutions in the constructions of Arabic verbs

I will address the topic in two levels First level: I will deal with vocal kinetic transpositions The second level will be the literal substitution mode, Before all these levels, I will make a preface whose topic is conceptual approximation. Substitution: language is the change of a sound, whether it is a movement or a letter in another place, or it is the substitute for another, and substitution, substitution and substitute are all synonymous

In this intervention, the focus will be on (vocal kinetic and literal substitutions in verb buildings) and to show the functions of linguistic sounds and the music of the Arabic word in its harmony and familiarity with other words, whether single or compound, that is, everything that falls within the grammatical and morphological framework. 1- Linguistic sound: The ancient Arabs dealt with the linguistic sound with a difference in the term, some of them called it the letter, and some of them said the sound, and some of them made the two terms synonymous. In this regard, Ibn Jinni said: "The sound is a projection that comes out with the soul as a continuous rectangle until the throat, mouth and lips are shown to it in second parts of its extension and elongation, so the section is called wherever a letter is presented to it." The search in such a topic

leads us to research in several problems, including: the kinetic substitution in the past and present tense, that is, in the changes of the verb in the morphological process, then the change that follows the sounds of the word, within a morphological system, whether in consonants or vowels, and then searching in the substitutions that occur Between them when conjugating the triple verb and then the effect of substitution in the derivational formulas. 1- vocal shifts: Types of phonetic substitutions in the Arabic language.

There are many types of substitutions in the Arabic language. The subject, and what came in the noun of the object, and what came in the name of the machine, and what happened in the name of the place. I will focus on the motor substitution level on the following: A - The level of the kinetic system in the verb: because the movements are of great importance in the morphological level, they play a major role in distinguishing between the meanings of the buildings whose consonants coincide. B- Characteristics of the three movements in the Arabic language: Each movement has a specific meaning and meaning that is specific to it in the essence of the verb, so the fatha is a sign of the action of the subject with his will, real or metaphorical, such as: cut, ate and went out, while the kasrah symbolizes the effect that occurs to the subject from the outside world without his will, such as disease, sadness and knowledge, and the damma is a guide Isnad, grouping, and permanence are like good, big and small. C- Conjugations of the triple verb and the kinetic substitution pathways: We will focus on the kinetic substitution at the level of the verb eye in the past and present, since the action of the command is the same movement of the eye of the present. We will represent the famous kinetic substitutions in the abstract triple verb D - the distribution of movements in the eye of the triple act of the abstract The conjugation of an abstract triple verb from the past to the present is subject to a morphological process, which includes two types of verbs; Verbs that are subject to kinetic alternations, so we find that the fatha is replaced sometimes with the damma in “books / writes”, and sometimes with the kasra in “hit / hits”, and the kasra is replaced with the fatha in “heard / hear”, and other verbs that are not subject to this replacement, the replacement is as follows:

Linguists have put many definitions of derivation as an important linguistic phenomenon that contributes to the generation of formulas and meanings, and given the importance of this phenomenon, they became passionate about it and expanded their study and handling of investigation, research and analysis, believing that it is the important means that provides them with all the words they need to keep pace with the developments of cultural and social life. Expanding the derivation of words and the ways of generating them in any language is the result of a need determined by circumstances and affected by the

environment to a large extent. Two types of derivation can be included under this topic: Morphological derivation: It is what the two words are united in letters and arrangement and is based on the seven derivatives or the so-called derivational formulas such as the subject noun and the noun of the object ... Its basis is the morphological lesson and it is also called the minor derivation towards books / writer / written / book Linguistic derivation: which is when the two words are not completely united in terms of letters and their arrangement, and the basis of the linguistic study is It is worth noting that one of the problems faced by linguists is the problem of literal substitutions and their linguistic connotations, even if the derivation helps to dispense with the introduction of some foreign or Arabized words. The word skill indicates skill in a thing, and the word skill is derived from the same word by adding a letter and indicates the claim of skill.

Keywords Linguistic sound - substitution - phonetic substitutions - motor system - kinetic substitutions - literal substitution - derivation - reproduction in words. an introduction In this presentation

1- الإبدال: لغة هو تغيير صوت سواء كان حركة أم حرفا مكان آخر، أو هو القائم مقام غيره والتبديل والبدل والبديل كلها مترادفة وجاء في لسان العرب لابن منظور: "...وتبديل الشيء: تغييره وإن لم تأت ببدل. واستبدل الشيء بغيره وتبدله به إذا أخذه مكانه. والمبادلة: التبادل والأصل في التبديل تغيير الشيء عن حاله¹

أما الزمخشري فقد عرف الإبدال بقوله: "...أبدله بخوفه أمنا وبدله مثله. وبدل الشيء: غيره.... وهذا بديل ماله عدل، ورب بدل شر من بدل وهو وجع العظام²."

ويعد الإبدال الصوتي في المبنى الصرفي من الظواهر اللغوية التي تميز اللغة العربية عن باقي اللغات، إذ تؤدي وظائف ودلالات لغوية ونحوية تتميز في بعض الأحيان بالانسجام والتآلف والاتساق والتناسق الصوتي في كلماتها المفردة والمركبة، مما يضيف عليها صورة جمالية تتبين من اشتقاقاتها المختلفة التي تجعل منها لغة مرنة متميزة.

¹ ابن منظور / لسان العرب - مادة بدل

² الزمخشري، أبو قاسم محمود بن عمر، أساس البلاغة، دار الفكر، بيروت-لبنان، ط 1، 1427هـ - 2006م، ص: 32

إذن نستنتج مما سبق أن الإبدال الصوتي هو التغيير الذي يطرأ على الكلمة من خلال تصريفها، و هو وضع صوت مكان صوت آخر، أو مقطع مكان مقطع آخر، وما يحدث من تغيير في الدلالات يفضي إلى تغيير في المدلولات³ أي أن التشابه بين جذور اللفظين يفضي الى تقارب بين الصوتين وقد يحملان المعنى نفسه كذلك كما ورد في القرآن الكريم قوله تعالى (والنصارى والصابئين)(البقرة:62) وجاء في موضع آخر (الصابئين والنصارى)(الحج:17).

وقوله تعالى: ومن يشاقق الرسول (النساء:115)، وفي موضع آخر: {ومن يشاقق الله} (الحشر:4). ومن هذا القبيل قوله عز وجل: {العلم يتضرعون} (الأنعام:42)، وقوله تعالى: {العلم يضرعون} (الأعراف:94).

وركحا على ذلك قال السيوطي فانظر إلى بديع مناسبة الألفاظ لمعانيها، وكيف فاوتت العرب في هذه الألفاظ المقترنة المتقاربة في المعاني، فجعلت الحرف الأضعف فيها والألين والأخفى والأسهل والأهمس لما هو أدنى وأقل وأخف عملاً أو صوتاً، وجعلت الحرف الأقوى والأشد والأظهر والأجهر لما هو أقوى عملاً وأعظم حساً.

وابن جني تحدث عن مراحل معينة في الأصوات اللغوية، وركز على الثنائيات الصوتية التي تختلف من ناحية المخرج أو الصفات، ويرى أن تقارب معنى الكلمتين يكون نتيجة تقارب الصوتين.

وقد لا تحمل الكلمتان المعنى نفسه خاصة اذا اختلفت في بعض أصواتها فاستبدل الحرف بالحرف كقولك الوقوقة والوكوكة: فالوقوقة اختلاط أصوات الطير. أما الكوكوة: فهي هديل الحمام. الدحداح والرحراح، فالدحداح هو: الرجل القصير، والرحراح: الإناء القصير الواسع. الوشم والوسم فالوشم يكون في اليد،

الوسم في الجلد، إلى غير ذلك من الأمثلة.

ويُعَدُّ الخليل أوّل من درس الصوت اللغوي مفردًا، ومجرّدًا عن سياقه، وذلك في مقدّمة معجمه (العين)، وهو ما سمح له بترتيب معجمه مستندًا إلى الصوت المعزول والمجرّد، مبتدئًا من الحلق ومنتهيًا بالشفيتين. وهذا ما جعله يدرس أعضاء النطق، ويصنّف الأصوات و درّس تصنيف الصوامت، أو الحروف الصّاح - كما سمّاها - بحسب مخرج الصوت، وصفات النطق والجهر والهمس.

³ بسام بركة - علم الأصوات العام، منشورات مركز الإنماء القومي-بيروت - الطبعة الأولى 1988م ص 32

أما إبراهيم أنيس فيرى أن سبب حدوث الإبدال يعود إلى الاختلاف الطفيف في المعنى مع صعوبة الربط الصوتي يدل على أن الكلمتين تنتميان إلى أصلين مختلفين⁴.

وعلى سفير ذلك سيتم التركيز في هذه المداخلة على (الإبدالات الصوتية الحركية والحرفية في مباني الأفعال) وتبيان وظائف الأصوات اللغوية وموسيقى اللفظة العربية في انسجامها وتآلفها مع الألفاظ الأخرى مفردة كانت أم مركبة، أي كل ما يدخل في الإطار النحوي والصرفي.

2- الصوت اللغوي: جاء في اللسان عند ابن منظور "والصوت إطلاقاً هو الجرس"⁵. ويعرف عند بعض اللغويين بأنه صوت يصدر عن جهاز النطق الإنساني، فهو يختلف عن سائر الأصوات التي تحدث عن أسباب أو أدوات أخرى⁶.

إنه وصف لمختلف العمليات الفيزيولوجية التي تحدث في جهاز النطق، وكيفية تتاليها، مع تضافر أعضاء النطق عند الإنسان لأجل إنتاج الصوت اللغوي، الذي هو الأثر الحادث في الهواء بفعل هذه العمليات.

وعلم الأصوات عند العرب واحد من العلوم التي ظهرت قديماً، وكان الخليل أول شرع منهاجاً لمريديه وتلامذته في هذا العلم والتي متحت من علوم شتى لغوية عامة وإقرائية، خاصة بما يتعلق بقراءة القرآن وتحقيق لفظه وتجويد نطقه⁷. وقد تناول الصوت اللغوي بشكل واضح وجلي وإن لم يشر إلى علم الأصوات عنواناً أو باباً أو جزءاً من علمه في مقدمة كتابه العين فقد عرضت المعلومات الصوتية من غير تعيين العلم الذي تنتسب إليه⁸.

وقد تناول العرب القدماء الصوت اللغوي مع اختلاف في المصطلح، فمنهم من أطلق عليه الحرف، ومنهم من قال الصوت، ومنهم من جعل المصطلحين مترادفين.

⁴ من أسرار اللغة إبراهيم أنيس /مكتبة الأنجلو مصرية /الطبعة السادسة 1978م ص 75

⁵ ابن منظور/لسان العرب دار صادر 1956 بيروت ج 6 ص 35

⁶ محمود السعران "علم اللغة" ص 85

⁷ أحمد محمد قدور / المرجع نفسه ص 68/67

⁸ أحمد محمد قدور، "اللسانيات وآفاق الدرس اللغوي" دار الفكر الطبعة الأولى 2001 دمشق ص 48

وفي هذا الصدد قال ابن جني "الصوت عرض يخرج مع النفس مستطيلا متصلا حتى يعرض له الحلق والقم والشفتين مقاطع تنثية عن امتداده واستطالته، فيسمى المقطع اينما عرض له حرفاً"⁹.

قال أحد الباحثين المحدثين "إن علم الأصوات كان علما واضح الملامح محدد السمات، وليس أدل على ذلك من أن علم التجويد وهو علم استعمل مصطلحات هي المصطلحات التي وُجدت في المباحث الصوتية التي عرفت عند علماء النحو واللغة ، ولولا أن علم التجويد اقتصرت مباحثه على قراءة القرآن لكان في العربية علم الأصوات"¹⁰.

إن البحث في مثل هكذا موضوع يجرنا الى البحث في إشكالات متعددة منها: الابدال الحركي في الفعل الماضي والمضارع أي في تغييرات الفعل في العملية الصرفية ، ثم التغيير الذي يلحق أصوات الكلمة، داخل نظام صرفي، سواء في الصوامت أو الصوائت ثم البحث في الإبدالات التي تحدث فيما بينها عند تصريف الفعل الثلاثي ثم أثر الابدال في الصيغ الاشتقاقية.

1-الإبدالات الصوتية الحركية:

- أنواع الإبدالات الصوتية في اللغة العربية.

توجد أنواع كثيرة من الإبدالات في اللغة العربية، فهناك إبدالات قائمة على التغيير، وإبدالات تقوم على الزيادة، وأخرى على النقصان، ورابعة صرفية ومنها ما كانت في الحروف، او في الحركات، أو اشتقاقية، فانقسمت على ما كانت في المصدر، وما كانت في اسم الفاعل، وما جاءت في اسم المفعول، وما جاءت في اسم الآلة، وما وقعت في اسم المكان.

وسأركز في في مستوى الإبدال الحركي على ما يلي:

أ- مستوى النظام الحركي في الفعل:

أصوات اللغة العربية صنفان : صوامت وصوائت أو حركات، وعدد الحركات في اللغة العربية ستة؛ ثلاث حركات قصيرة وهي الفتحة والضممة والكسرة، وثلاث حركات طويلة، وهي ألف المد وواو المد وياء

⁹ ابن جني سر صناعة الاعراب-دار القلم ط1، 1985 دمشق، تحقيق حسين هندواي ج 1 ص 6

¹⁰ عبد العزيز الصيغ "المصطلح الصوتي ص 15

المد، وهي أقل عددا من الصوامت، إلا أنها تضاهيها في القيمة اللغوية، فهي التي تمكن الصوامت من تكوين كلمات ذات معنى، فإذا تغيرت حركة واحدة لصامت معين يتغير المعنى، كقولك اللبس بالفتح واللبس بالضم فاللبس بضم اللام مصدر للفعل لبس الثوب لبسه لبساً، قال الله تعالى: «وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ»¹¹. أما اللبس بفتح اللام فهو مصدر للفعل لبس عليه الأمر، بفتح الباء في الماضي وكسرها في المضارع، أي خلطته عليه حتى لا يعرف جهته، قال الله تعالى: «وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا وَلَلَبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبَسُونَ»¹².

كما أنها تتميز عن الصوامت بانعدام الحاجز الذي يمنع مرور الهواء، إذ تخرج حرة وتعتبر الحركات كلها مجهورة، وهي الأخرى لها ترتيب حسب مواضع نطقها، فالفتحة تخرج من الحلق ثم تليها الضمة ثم الكسرة،

وللحركات أهمية كبيرة في المستوى الصرفي، فهي تلعب دورا كبيرا في التمييز بين معاني الأبنية التي تتفق صوامتها.

ب- سمات الحركات الثلاثة في اللغة العربية:

إن أبرز خاصية تميز الكسرة هي أنها أمامية، إذ لا تشاركها فيها حركة أخرى، وأبرز خاصية تميز الفتحة هي أنها منفتحة، أما الضمة فتمتاز بكونها خلفية ومستديرة، وهذه الخاصية المزدوجة بالنسبة للضمة (أي الخلفية في مستوى الحلق والاستدارة في مستوى الشفتين) تجعل نطقها أثقل من نطق الحركتين الأخرين ولا سيما الفتحة التي هي أخفها¹³.

هناك من الباحثين¹⁴ من يرى أن لكل حركة من هذه الحركات دلالة ومعنى معين تختص به في عين الفعل، فالفتحة علامة لعمل الفاعل بإرادة منه حقيقة أو مجازا مثل: قَطَعَ وَأَكَلَ وَخَرَجَ، بينما الكسرة ترمز للتأثير الذي يحصل للفاعل من طرف العالم الخارجي من دون إرادة منه مثل مريض وحزين وعلم، أما الضمة فهي دليل الإسناد والتجمع والدوام مثل حَسُنَ وكَبُرَ وصَغُرَ.

¹¹ جزء من الآية 31 من سورة الكهف

¹² الأنعام:9

¹³ البكوش الطيب، التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث، المطبعة العربية، تونس، الطبعة الثالثة، 1992م.

ص 50.

¹⁴ ينظر: الكرطوطي معتصم، وضع الحركات في اللغة العربية، ص 58

ج- تصاريف الفعل الثلاثي المجرد ومسارات الاستبدال الحركي:

سنركز على الاستبدال الحركي على مستوى عين الفعل في الماضي والمضارع نظراً لأن فعل الأمر تكون حركة عينه نفسها حركة عين المضارع. وسنمثل للاستبدالات الحركية المشهورة في الفعل الثلاثي المجرد في الجدول:

الأمثلة		(2) الاستبدالات الحركية
المضارع	الماضي	
يجمع	جمع	فتحة - فتحة
يكتب	كتب	فتحة - ضمة
يضرب	ضرب	فتحة - كسرة
يكرم	كرم	ضمة - ضمة
يسمع	سمع	كسرة - فتحة
يحسب	حسب	كسرة - كسرة

د- توزيع الحركات في عين الفعل الثلاثي المجرد

نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أن تصريف الفعل الثلاثي المجرد من الماضي إلى المضارع يخضع لسيرورة صرفية، تتضمن نوعين من الأفعال؛ أفعال تخضع لتناوبات حركية، فنجد الفتحة تستبدل تارة مع الضمة في "كتب/يكتب"، وتارة مع الكسرة في "ضرب/يضرب"، والكسرة تستبدل مع الفتحة في "سمع/يسمع"، وأفعال أخرى لا تخضع لهذا الاستبدال، فالاستبدال يتم كالاتي:

- إذا كانت عين الفعل مفتوحة، فالفتحة في الماضي تتناوب مع الضمة أو الكسرة في المضارع.
- إذا كانت عين الفعل مكسورة، فالكسرة في الماضي تتناوب مع الفتحة في المضارع.

وسيتم التطرق الى الصيغ التالية: صيغة فعَل - صيغة فعِل - صيغة فُعَل

هـ - تصاريف الفعل الثلاثي المجرد ومسارات الابدال الحركي

وضع اللغويون لكل زمن صيغته، فالفعل في الماضي يأتي على ثلاث صيغ كما سبق أن ذكرنا: "فعل وفعل وفعل"، ويصاغ منها المضارع بإضافة سوابق أو لواحق، فيأتي على ثلاث صيغ "يفعل ويفعل ويفعل"، أما الفعل الأمر فيتم فيه حذف حرف المضارعة وإدراج حركة الوصل، وهذه الحركة تكون كسرة إذا كانت حركة العين في المضارع فتحة أو كسرة، وتكون ضمة إذا كانت العين مضمومة، لكن الذي يهمنا هنا هو كيف تستبدل صيغ الفعل الثلاثي المجرد في الماضي مع صيغ المضارع.

فعل - يَفْعَل

يأتي هذا الباب من الصحيح نحو: فَتَحَ/يَفْتَحُ وَقَرَأَ/يَقْرَأُ، وَبَدَأَ/يَبْدَأُ، وَسَأَلَ/يَسْأَلُ، وَذَهَبَ/يَذْهَبُ وَقَلَعِيقَلَع...إلخ، ومن المعتل نحو: وَضَعَ/يَضَعُ وَوَقَعَ/يَقَعُ وَسَعَى/يَسْعَى...إلخ، ويكون لازما ومتعديا، إلا أن هذا البناء لا يتحقق إلا بوجود شرط أصواتي هو أن تكون عين أو لام الفعل صوتا حلقيا¹⁵، وحروف الحلق ستة وهي: الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء، ويعمل سيبويه هذا الأمر بقوله: "وإنما فتحوا هذه الحروف لأنها سفلت في الحلق، فكرهوا أن يتناولوا حركة ما قبلها بحركة ما ارتفع من الحروف، فجعلوا حركتها من الحرف الذي في حيزها وهو الألف، وإنما الحركات من الألف والياء والواو"¹⁶.

فعل - يَفْعَل

يأتي هذا الباب غالبا من الفعل الصحيح ويكثر في الفعل المضعف المتعدي، "وإن كان مضعفا فلا يخلو أن يكون متعديا وغير متعد، وإن كان متعديا فإن مضارعه أبدا يجيء على يفعل بضم العين نحو: رَدَّ يردّه وشدّه يشدّه"¹⁷، كما يطرد هذا البناء في الفعل الأجوف الواوي والفعل الناقص الواوي، وجاء في شرح الشافية: "ولزموا الضم في الأجوف بالواو والمنقوص بها" نحو: قال يقول وصام يصوم ودعا يدعو وسما يسمو.

¹⁵ ينظر: سيبويه، الكتاب، الجزء الرابع، ص 101، وينظر: ابن يعيش، شرح الملوكي في التصريف، ص 39.

¹⁶ سيبويه، الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون، عالم الكتب بيروت الطبعة الثالثة 1983، الجزء الرابع، ص 101

¹⁷ ابن عصفور، الممتع في التصريف، ص 174-175

فعل يفعل

يأتي هذا الباب متعديا ولازما وذهب البعض إلى أن اللازم أغلب، ويأتي من الفعل المضعف اللازم، نحو: فرّ/يفرّ وحنّ/يحنّ، ومن الأجوف اليائي نحو: سار/يسير وصاح/يصيح، والناقص اليائي شريطة ألا يكون حلقي العين نحو: رمى/يرمي وجرى/يجري، أما إذا كان الفعل مثالا واويا على وزن فَعَلَ سواء كان متعديا أو غير متعد فمضارعه يأتي على يفعل بالكسر وتحذف منه الواو شريطة ألا تكون لامه حرف حلق نحو: وقّف/يقف، وجبّ/يجب، وزنّ/يزن.

فعل يفعل

يأتي هذا الباب لازما ومتعديا، ويعتبر قياسيا نظرا لاطراد الكسر في الماضي مع الفتح في المضارع، وربما جاء منه شيء على: فعل يفعل بكسر العين في الماضي وضمها في المستقبل. قالوا: فضل يفضّل. وهو قليل شاذ¹⁸. ويأتي هذا الباب من الأفعال الصحيحة نحو: فرح/يفرح، وعلم/يعلم، وملّ/يملّ، ويكثر في معتل الفاء والعين نحو: وجلّ/يوجلّ، وخاف/يخاف".

فعل - يفعل

تعتبر الأفعال التي أتت من هذا الباب قليلة العدد، وقد اعتبر البعض أن الأفعال التي جاءت منه من الشواذ، وهناك من أدخلها في باب تداخل اللهجات. وحصرت تلك الأفعال في "حسب يحسب ونعم ينعم، وبئس يبئس ويبس يببس، وحكى اللحياني فضل يفضّل، وحكى غيره قنط يقنط وهو الأخفش، وحكى الأصمعي عرضت له الغول تعرض وضللت أضلّ لغة تميمية، وقد يفتح المضارع فيها كلها"¹⁹، وجاءت منه أيضا تسعة أفعال معتلة، وهي: ورم يرم، وولي يلي، وورث يرث، ووثق يثق، وومق يمق، وورع يرع، ووفق يفق، ووري يري، وويق ييق²⁰.

فعل - يفعل

¹⁸ ابن عيش، شرح الملوكي في التصريف، ص 43.

¹⁹ ابن القطاع، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر، تحقيق أحمد محمد عبد الدايم، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، 1999م، ص 328.

²⁰ ينظر: ابن القطاع، ص 328، وينظر: الأسترابادي، شرح شافية ابن الحاجب، الجزء الأول، ص 135.

عد الصرفيون هذا الباب قياسياً، نظراً لكون أفعاله لا تكون إلا لازمة ولكونها تدل على الغرائز والأوصاف الثابتة، لذلك "اختير للماضي والمضارع فيه حركة لا تحصل إلا بانضمام إحدى الشفتين إلى الأخرى رعاية للتناسب بين الألفاظ ومعانيها"، إلا أن الأفعال التي أتت من هذا الباب قليلة مقارنة بأبواب فعل وفعل وذلك لثقل الضمة، فالعرب تنفر مما فيه استئصال²¹.

يأتي هذا الباب من الأفعال الصحيحة نحو: حسن/يحسن، وضعف/يضعف، ومن الأفعال المعتلة نحو: وسُم/يوسُم، وسرُو/يسرو ولا يأتي من أجوف يائي ولا ناقص يائي باستثناء فعلين اثنين هما: هيؤ/يهيؤ، وبهؤ/يبهؤ، ولا يأتي منه المضَعَّف إلا أفعال قليلة جداً، وذلك لثقل اجتماع الضم والتضعيف.

ومن المعاني التي يدل عليها هذا الباب ما ذكرناه سابقاً في دلالة صيغة "فَعُل".

2-الإبدال الحرفي:

إن أهم سمة تميز اللغة العربية عن باقي اللغات أنها لغة تصريفية تعتمد على سمات وخصائص ذاتية في سد خصائصها من المفردات ومسايرتها للمستجدات الحضارية، وتعد ظاهرة الاشتقاق من الظواهر التي اعتمدت على توليد الألفاظ وإنتاجها، قال صاحب المعجم الوسيط في تعريف الاشتقاق "هو صوغ كلمة من أخرى على حسب قوانين الصرف"²².

وقال الجرجاني في الاشتقاق "نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيباً ومغاير ما في الصيغة"²³.

والاشتقاق من أصل خواص كلام العرب وهو علم يبحث في تحويل أصل الواحد إلى صيغ مختلفة تفيد معانٍ مختلفة ومتنوعة. والاشتقاق في قواعد اللغة علم يبحث في تولد الكلمات صعوداً من وضعها الحاضر إلى أبعد وضع لها معروف²⁴.

²¹ السيوطي، همع الهوامع، تحقيق محمد جاد المولي وآخرين، دار البحوث العلمية الكويت 1977 الجزء الثالث، ص 272.

²² المعجم الوسيط - إصدار مجمع اللغة العربية بالقاهرة / الطبعة الخامسة 2011 ص 489 ج 1

²³ الجرجاني /كتاب التعريفات مكتبة لبنان بيروت 1990 ص 32

²⁴ معلوف لويس /المنجد في اللغة العربية المعاصرة- المطبعة الكاتوليكية -بيروت-2009 ص 785

وقد وضع علماء اللغة الكثير من التعريفات للاشتقاق باعتباره ظاهرة لغوية هامة تسهم في توليد الصيغ والمعاني ونظراً لما لهذه الظاهرة من أهمية شغفوا بها، وتوسعوا في دراستها ومناولتها بالتقصي والبحث والتحليل إيماناً منهم بأنها الوسيلة المهمة التي تمدهم بكل ما يحتاجونه من ألفاظ لمواكبة مستجدات الحياة الثقافية والاجتماعية "إذ أن التوسع في اشتقاق الألفاظ وطرق توليدها في أية لغة إنما هو وليد حاجة تقررها الظروف وتؤثر فيها البيئة إلى حد كبير"²⁵.

ونظراً لأهمية الاشتقاق في اللغة اختلف الباحثون حول الأصل هل مفردات اللغة كلها مشتقة أم أن منها ما هو مشتق ومنها لا، فذهب فريق منهم إلى أن الكلم بعضها مشتق وبعضه غير مشتق، وذهب آخرون إلى أن الكلم مشتق، وقد نسب هذا المنهج للزجاج وزعم بعضهم أن سيبويه كان يرى ذلك وزعم قوم من أهل النظر أن الكلم أصل وليس منه اشتق من غيره²⁶.

ويمكن أن يدرج تحت هذا الموضوع نوعان من الاشتقاق هما:

الاشتقاق الصرفي: وهو موضوع دراستنا وهو ما اتحدت فيه الكلمتان حروفاً وترتيباً ويقوم على المشتقات السبعة أو ما يسمى بالصيغ الاشتقاقية كاسم الفاعل، واسم المفعول أساسه الدرس الصرفي وقد سمي أيضاً بالاشتقاق الأصغر نحو كتب / كاتب / مكتوب / كتاب.

الاشتقاق اللغوي: وهو ما لم تتحد فيهما الكلمتان تماماً من حيث الحروف وترتيبها ، وأساسه الدرس اللغوي وينقسم إلى قسمين:

- 1- الاشتقاق الأكبر كما سماه ابن جني ، أو الإبدال : يقوم على ظاهرة الإبدال، وهو ما اتحدت فيه الكلمتان في جل الحروف (جف/جث-أز /هز-).
- 2- الاشتقاق الكبير أو التقليبي : وهو ما اتحدت فيه الكلمتان حروفاً لا ترتيباً نحو (جذب/جذب) يقوم على ظاهرة القلب المكاني.

وجدير بالذكر أن من الاشكالات المطروحة التي يعاني منها علماء اللغة إشكالية الإبدالات الحرفية ودلالاتها اللغوية ولو أن الاشتقاق يساعد في الاستغناء عن إدخال بعض الكلمات الدخيلة أو المعربة، كما يمكن الاستفادة منه بوضع كلمة جديدة انطلاقاً من كلمة قديمة يجمع بينهما معنى مترادف أو ممتزج

²⁵ يعقوب أميل ،بديع ، فقه اللغة العربية وخصائصها ، دار العلم للملايين ، بيروت ط1 ،ص211

²⁶ السيوطي جلال الدين / همع الهوامع ، شرح جمع الجوامع 231/2

كما نجد في كلمة الحذق الدال على التمهير في الشيء والحذلق المشتق من الكلمة ذاتها بزيادة حرف ويدل على ادعاء المهارة. قال ابن فارس في المزهري "ومن سنن العرب إبدال الحروف وإقامة بعضها مقام بعض من قبيل مدحه ومدده، وممن عدّ الإبدال اشتقاقا السكاكي وشيخه الحاتمي. وهناك من القدماء من ردّ ظاهرة الإبدال في الاشتقاق إلى اللهجات أو لغات القبائل. قال أبو الطيب اللغوي "ليس المراد بالإبدال أن العرب تتعمد تعويض حرف من حرف، وإنما هي لغات مختلفة لمعان متفقة تتقارب اللفظتان في لغتين لمعنى واحد حتى لا تختلفا إلا في حرف واحد²⁷.

قال الفارابي في ديوان الأدب "الشازب الضامر من الإبل وغيرها... والشاسب أشد ضمورا من الشازب"²⁸. ومنه أيضا حرّ اللحم وجرّ الصوف وكلاهما إبدالات صوتية حرفية لمعنى القطع العام. ويقال هتنت السماء وهتلت تهتالا، وهن سحائب هتّن وهتّل، وهو فوق الهطل.

أعطى العرب للإبدالات الصوتية سواء منها الخاصة بالحركات أو الحروف دلالات تنويعية كقولهم شربة وشربة وشربة، وإذا كانوا قد حملوا تتابع الحركات في البناء معنى تتابع الحدث من قبيل النقران والغليان، فلا مناص من كونهم أعطوا للإبدالات الصوتية أهمية كبيرة في تحقيق المعنى الدقيق للكلمات.

قدمنا في هذه الدراسة تصورا عاما حول مفهوم الإبدال الصوتي، وركزت فيه على الإبدال في مستوى حركات الأفعال خاصة الأفعال الثلاثية، وكيف تتم الإبدالات الحركية في عين الفعل في الماضي والمضارع، وحاولنا تحديد الضوابط التي تحكم هذه التناوبات، لنخرج بالنتائج الآتية:

- للمستوى الصرفي دور أساسي في الربط بين مستويات التحليل اللغوي، خاصة المستوى النحوي.
- تلعب الحركات دورا مهما في التمييز بين الأفعال، سواء على مستوى الصيغة أو على مستوى المعنى.
- الفعل الثلاثي هو الفعل الغالب في الاستعمال وذلك لخفته.
- الأساس في تصريف الفعل الثلاثي المجرد في اللغة العربية هو الاستبدال الحركي أي إبدال حركة عين الفعل في الماضي بحركة مغايرة لها في المضارع، باستثناء التناوبين فعل/يفعل وفعل/يفعل.
- معظم الأفعال التي جاءت على الصيغة "فعل" تدل على الحركة والعمل.

²⁷ عز الدين التنوخي /مقدمة كتاب الإبدال لأبي الطيب دمشق /المجمع العلمي العربي - 1961 - 1960/ ج 1 ص

7-6

²⁸ السيوطي/المزهري ج 1 ص 460

- الأفعال التي أتت على الصيغة "فعل" ليست أفعالاً بآتم المعنى، بل تدل على الاتصاف بصفة ثابتة وتدل غالباً على الطبائع والغرائز.

لائحة المصادر والمراجع

- إبراهيم أنيس، من أسرار اللغة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الثالثة، 1966م، 1999م.
- أمين علي السيد، في علم الصرف، كلية دار العلوم - جامعة القاهرة، الطبعة الثانية، 1972م.
- بسام بركة - علم الأصوات العام - منشورات مركز الإنماء القومي - بيروت - الطبعة الأولى 1988م ص 32.
- أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، كتاب سيبويه، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الثالثة، 1988م.
- البكوش الطيب، التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث، المطبعة العربية، تونس، الطبعة الثالثة، 1992م.
- التتوخي - عز الدين / مقدمة كتاب الابدال لأبي الطيب دمشق /المجمع العلمي العربي - 1961 - 1960.
- ابن جني أبو الفتح عثمان، الخصائص، الجزء الأول، تحقيق محمد علي النجار، المكتبة العلمية، (د.ط).
- السيوطي جلال الدين، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، الجزء الأول، شرح وضبط محمد أحمد جاد المولى بك وآخرون، منشورات المكتبة العصرية، بيروت، (د.ط).
- السيوطي جلال الدين، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق عبد العال سالم مكرم وعبد السلام محمد هارون، دار البحوث العلمية، الكويت، الطبعة الأولى، 1980م.
- ابن عصفور الإشبيلي، الممتع في التصريف، الجزء الأول، تحقيق فخر الدين قباوة، دار المعرفة، بيروت، الطبعة الأولى، 1987م.
- الكرطوطي معتصم، آليات رصد التناوبات الحركية في البناء الصيغي العربي، دار المنظومة، 2016م.
- الكرطوطي معتصم، وضع الحركات في اللغة العربية، دار المنظومة، 2014م.
- محمود السعران/علم اللغة ص 85 الناشر: دار الفكر العربي الطبعة: طبعة 2 - القاهرة 1997.

- معلوف لويس /المنجد في اللغة العربية المعاصرة- المطبعة الكاتوليكية -بيروت-2009.
- ابن منظور، لسان العرب، دار المعارف.
- ابن يعيش، شرح الملوكي في التصريف، تحقيق فخر الدين قباوة، المكتبة العربية، حلب، الطبعة الأولى، 1973م.
- القرآن الكريم.
- ابن القطاع الصقلي، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر، تحقيق أحمد محمد عبد الدايم، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، (د.ط)، 1999م.
- يعقوب أميل، بديع ، فقه اللغة العربية وخصائصها ، دار العلم للملايين، بيروت.
- المعجم الوسيط - إصدار مجمع اللغة العربية بالقاهرة /الطبعة الخامسة 2011.